1902
Dec.10
AmMuC

1902
Dec.10
AmMuC

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT DU

MAGASIN EN LIQUIDATION DE Mr. A. CROISET

DE LA

COLLECTION DE Mr J. NANNINGA UITTERDYK

A KAMPEN

ET DE QUELQUES SUCCESSIONS PARTICULIÈRES

VENTE LE 10 DECEMBRE 1902 à 10½ HEURES

à AMSTERDAM EN L'HOTEL DE BRAKKE GROND, Nes 53

SOUS LA DIRECTION DE

MM. FREDERIK MULLER & Cie

(ANT. W. M. MENSING)

DOELENSTRAAT 10

VENTE 9 DEC. 1902.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING).

No. 76.

Phot. Emrik & Binger Haarlem.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT DU

MAGASIN EN LIQUIDATION DE Mr. A. CROISET

DE LA

COLLECTION DE Mr J. NANNINGA UITTERDYK

A KAMPEN

ET DE QUELQUES SUCCESSIONS PARTICULIÈRES

VENTE LE 10 DECEMBRE 1902 à 10½ HEURES

à AMSTERDAM EN L'HOTEL DE BRAKKE GROND, Nes 53

SOUS LA DIRECTION DE

MM. FREDERIK MULLER & Cie

(ANT. W. M. MENSING)

DOELENSTRAAT 10

L. 60627

Conditions de la Vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

ON SUIVRA L'ORDRE DU CATALOGUE.

JOURS D'EXPOSITION

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
SAMEDI . . . . . LE 6 DÉCEMBRE	LUNDI. . . . . LE 8 DÉCEMBRE
DIMANCHE. . . » 7 »	

TABLEAUX ANCIENS.

MAITRE PRIMITIF HOLLANDAIS

Contemporain des van Eyck.

74 Portrait de Lijsbeth van Duivevoorde — Wassenaer.

Elle est représentée presque en pied tenant de sa main gauche une branderole avec inscription: »*mi verdriet lange te hopen wie is hi die syn hert hout open.*" Elle porte un costume écarlat, orné de quelques bijoux on or; curieuse coiffure dans le goût de l'époque. En haut à gauche ses armoiries. Au revers on lit: »Afbeeltsel van Juffer Lysbeth van Duvoorde Heer Dircks Dochter. Sy Troude den 19 Meert Ao 1430 aen Simon van Adrichem Ridder Heer Floris soon, en sterft op ons Heeren Heemelvaertsavond Ao 1472 en is Begraven in de Beverwyck in 't Reguliers Convent voor het H. Cruys Autaer dat hij (Simon) had doen maken."

Sur vélin. — Hauteur 33, largeur 21 cent.

Provient de la collection du Comte Nahuys.

MAITRE AU MONOGRAMME L. P.

75 Le Prince d'Orange sur l'Escaut en 1644.

Un yacht portant une haute poupe sculptée ornée des armes du Prince d'Orange et arborant le pavillon du Prince est peint sur le devant. Il est prêt à entrer dans le port de Middelbourg. Plusieurs bâtiments et yachts l'environnent et un trois-mâts armé tire un coup de salut en baissant le pavillon.

Sur le bord de la rivière on voit la forteresse de Rammekens, et à l'horizon se dessine le profil de Middelbourg.

Signé L. P. 1646.

Bois. Hauteur 102, largeur 183 cm.

Beau tableau très curieux au point de vue de la marine.

Il y a eu une visite du Prince à Middelbourg en 1644.

L. BAKHUYSEN.

76 Vue du Zuyderzee devant Hoorn.

Il fait un grand vent ; la mer est agitée et de gros nuages obscurcissent en partie l'azur du ciel. Nombre de vaisseaux animent l'étendue du port : on y remarque des yachts avec leurs poupes décorées et amenant des seigneurs et leurs dames, puis des barques de pêcheurs et quelques chaloupes. Dans le lointain on aperçoit la ville de Hoorn vivement éclairée par un jet de lumière et dominée par les tours de ses églises.

Signé : L. B.

Toile. — Hauteur 111, largeur 162 cent.

Tableau capital du maître.

Voir la reproduction.

N. BERCHEM.

(Signé.)

77 Paysage avec bestiaux.

Au premier plan une paysanne est occupée à traire une vache, entourée de son troupeau. A gauche une perspective de prairies et de montagnes.

Signé : N. B. 1665.

Toile. — Hauteur 98, largeur 111 cent.

VAN BERGH.

78 Le Christ en croix.

Signé : 1672 V. Bergh.

Bois cintré par le haut. — Hauteur 63 cent.

F. BERING.

79 Portrait d'un jeune homme.

Il est vu à mi-corps, vêtu d'une simarre pourpre, coiffé d'une perruque et tenant une lettre de la main gauche.

Toile ovale. — Hauteur 95 cent.

P. CODDE.

80 Le jeu de tric-trac.

Une question s'est élevée entre les deux joueurs, dont l'un vêtu d'un costume de cavalier veut empêcher l'autre de jeter ses dés. La scène se passe dans un corps-de-garde, à en juger de l'amas d'armes qu'on voit dans un coin.

Bois. — Hauteur 33, largeur 41 cent.

81 La chaise vide.

Bois. — Hauteur 30, largeur 20 cent.

J. Gz. CUYP.

(Genre de)

82 Portrait d'enfant.

Une jeune fille est représentée à mi-jambes près d'une table où se perche un perroquet. Elle porte un simple costume noir embelli de chaînes d'or et de soieries gaufrées.

Signé: *Aeta Ano 4.*

Bois. — Hauteur 82, largeur 58 cent.

D. VAN DELEN.

83 Le baptême.

Sous la nef d'une cathédrale se réunissent le pasteur, la bonne avec le bébé, le père, la mère et les autres parents.

Toile. — Hauteur 120, largeur 158 cent.

W. DE GEEST.

84 Portrait de Jacob de Hertoghe, capitaine au service des Provinces Unies, né en Janvier 1614, mort au siège de Rijnberk en 1642.

Il est représenté en demi-armure, nu-tête, au milieu d'un paysage; il tient la main gauche sur la poitrine tandis que l'autre est repliée sur la hanche. A gauche, en haut ses armoires.

Daté: Anno 1634 Aeta: 18.

Toile. — Hauteur 111, largeur 89 cent.

J. v. GOIJEN

(École de)

85 Vue d'un château.

Bois. — Hauteur 48.5, largeur 64 cent.

J. HACKAERT et LINGELBACH?

86 Paysage avec château.

Bois. — Hauteur 74, largeur 99 cent.

A. HANNEMAN.

(Manière de)

87 Portrait d'homme en buste.

Bois. — Hauteur 71, largeur 57 cent.

J. HOREMANS.

88 Le couronnement d'Aspasia.

Toile. — Hauteur 70, largeur 92 cent.

89 Le dîner au jardin.

Cuivre. — Hauteur 24, largeur 30 cent.

ARN. HOUBRAKEN (?)

90 Portrait d'un savant.

Il s'appuie sur le dos d'une chaise, tenant de sa main un livre, relié en vélin. Habit noir à collet blanc.

Toile. — Hauteur 93, largeur 70 cent.

J. M. DE JONGE.

91 Le choc de cavalerie.

Daté *1626*.

Bois. — Hauteur 60, largeur 111 cent.

92 Les fugitifs.

Bois. — Hauteur 43, largeur 51 cent.

W. KALFF.

93 Intérieur villageois.

Toile. — Hauteur 71,5, largeur 79 cent.

J. KOENE.

94 Paysage.

Deux chasseurs à cheval se promènent le long d'un chemin qui se trace à travers un paysage accidenté avec des restes de vieilles bâtisses.

Signé: J. Koene 1693.

Toile. — Hauteur 67, largeur 83 cent.

LUC DE LEYDE.

(d'après)

95 Le dentiste.

Sujet connu par l'estampe de Luc de Leyde.

Toile. — Hauteur 67, largeur 58 cent.

MAITRE ANGLAIS

96 Portrait de François Edouard Jacques III, appelé le Prétendent.

Il est représenté comme enfant, vêtu d'une robe brodée, debout près d'une table. Décoré de l'ordre du St. Esprit.

Toile. — Hauteur 121, largeur 95 cent.

MAITRE ANGLAIS

XVIIIe Siècle.

97 Intérieur de l'église de St. Paul à Londres.

Toile. — Hauteur 122, largeur 151 cent.

MAITRE ANONYME.

98 Portrait d'un seigneur à mi-corps et en habit noir.

Bois. — Hauteur 49, largeur 35 cent.

MAITRE ESPAGNOL.

99 Portraits de Camilla et de Vittoria Bojarda.

Elles sont représentées à mi jambes près d'une table, riches costumes embellis de grands bijoux.

Toile. — Hauteur 138, largeur 92 cent.

MAITRE FRANÇAIS.

100 Portrait du „très illustre, très excellent et très généreux seigneur comte Magnus Gabriël de la Gardie, senateur et chancelier du royaume de Suède."

Il est représenté en buste dans un entourage de lauriers et d'attributs.

Bois. — Hauteur 36, largeur 27 cent.

MAITRE HOLLANDAIS.

XVIIIe siècle.

101 Garçon jouant de la flûte.

Un jeune garçon drapé d'un manteau de brocart d'or est représenté à mi corps, tenant de ses deux mains une flûte.

Bois. — Hauteur 72, largeur 61 cent.

MAITRE HOLLANDAIS.

102 Portrait de Henrica de Joode, fille de Gijsbrecht Claeszen de Rijck, morte le 17 déc. 1604.

Daté 1604.

Bois. — Hauteur 71, largeur 61 cent.

MAITRE INCONNU.

103 Portrait de Marie Thérèse, représentée en jeune fille.

Toile. — Hauteur 61, largeur 48 cent.

J. M. MOLENAER.

(genre de)

104 Le jeu de cartes.

Deux garçons sont assis à table; l'un deux montre d'un air triomphant ses trois as. Une jeune fille qui laisse goûter à un bambin le contenu d'un cruchon en étain, se réjouit des bonnes chances de son ami.

Toile. — Hauteur 47, largeur 60 cent.

MONOGRAMMISTE I. O. V. (?)

105 Marine.

Bois. — Hauteur 29.5, largeur 38 cent.

P. MOREELSE.

(Manière de)

106 La jeune princesse.

Sur un fond obscur apparaît une jeune fille, habillée d'un riche costume d'une étoffe jaune brochée et parée d'une quantité de bijoux et de dentelles.

Toile. — Hauteur 78, largeur 81 cent.

J. MYTENS.

(Attribué à)

107 Portrait de jeune dame.

Elle est richement drapée d'un manteau de soie grise et coiffée d'un chapeau empanaché de grandes plumes d'autruche. Ses cheveux noirs retombent en boucles sur ses épaules nues. Elle porte un rang de grosses perles.

Toile. — Hauteur 79, largeur 64 cent.

J. MYTENS.

(d'après)

108 Portrait de Maria Stuart, épouse de Guillaume III, roi d'Angleterre.

Toile, ovale. — Hauteur 53 cent.

C. NETSCHER.

109 Deux enfants dans un coin de parc

Bois. — Hauteur 36, largeur 28.5 cent.

H. TEN OEVER. (?)

110 Grand groupe de famille.

Un amiral hollandais dans son riche uniforme se trouve debout derrière sa femme. Elle est assise, richement habillée d'une robe de satin blanc à broderies d'or; elle porte une large collerette sur un corsage noir. Leurs trois enfants sont debout près d'eux; le garçon joue avec des chèvres.

Toile. — Hauteur 168, largeur 222 cent.

Tableau très décoratif mais fort restauré.

W. ORMEA (?)

111 Poissons étendus sur la plage.

Toile. — Hauteur 67.5, largeur 83 cent.

G. VAN OS.

(Manière de)

112 Vase rempli de fleurs.

Un immense bouquet de fleurs est placé dans un vase qu'on a posé sur une plinthe.

Toile. — Ovale. — Hauteur 100 cent.

A. PALAMEDESZ.

(Genre de)

113 Le concert.

Bois. — Hauteur 46.5, largeur 72.5 cent.

J. PORCELLIS.

114 Marine.

Plusieurs vaisseaux luttent contre l'orage sur une mer houleuse. A gauche la côte avec ses rochers. Ciel nuageux lançant au milieu de la composition un vigoureux jet de lumière.

Signé: J. P.

Bois. — Hauteur 36, largeur 66 cent.

P. QUAST.

115 Le corps-de-garde.

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 50 cent.

P. QUAST.

(Genre de)

116 Marche de paysans accoutrés d'une manière bizarre.

Bois. — Hauteur 42, largeur 61 cent.

J. RICHARDS R. A.

117 Paysage.

Près d'une ferme située dans le voisinage d'un étang se meuvent quelques paysans et des vaches. Par ci par là on aperçoit des arbres se dessinant contre un ciel bleu et nuageux.

Signé: J. Richards R. A. 1771.

Cuivre. — Hauteur 38, largeur 61 cent.

M. VAN ROYMERSWAEL (?)

118 Nature morte composée de travaux d'orfèvrerie, de monnaie, de papiers, etc.

Bois. — Hauteur 50, largeur 64 cent.

P. P. RUBENS.

(d'après)

119 L'ivresse de Bacchus.

Bacchus étendu sur une corbeille remplie de raisins, près d'une lionne, vide un hanap rempli de vin qui lui est tendu par un satyre.

Bois. — Hauteur 57, largeur 82 cent.

120 David recevant les pains sacrés d'Abimélec.

Toile. — Hauteur 65, largeur 80 cent.

A. SCHOUMAN.

121 Visite inattendue.

Un chien vient de surprendre des canards sauvages dans un étang; son arrivée produit un désordre général.

Signé: A. Schouman 1755.

Toile. — Hauteur 134, largeur 112 cent.

FRANS SNIJDERS.

122 Après un jour de chasse.

Près de la lisière d'une forêt un chasseur contemple son butin de chasse d'un oeil satisfait. Près de lui son chien de chasse et sur son bras le faucon.

Toile. — Hauteur 121, largeur 136 cent.

123 Nature morte.

On a accroché au mur un canard au-dessus d'une plinthe, où se voient étalés des raisins, des poires, un bocal etc.

Toile. — Hauteur 105, largeur 77 cent.

J. A. VAN STAVEREN.

(d'après)

124 Un savant dans son cabinet.

Toile. — Hauteur 56, largeur 61 cent.

J. TOORENVLIET.

125 Coin de rue à Naples où des lazzaroni s'occupent du jeu de morre.

Toile. — Hauteur 65, largeur 53 cent.

C. TROOST.

(attribué à)

126 Portrait d'homme.

Un jeune homme en buste, regardant le spectateur par-dessus son épaule. Il porte une longue perruque bouclée, et un manteau de velours pourpre.

Toile ovale. — Hauteur 86 cent.

B. VAILLANT.

127 Portrait d'homme.

Buste d'un jeune homme, portant une perruque et une cravatte nouée de batiste blanche autour du cou.

Signé: B. Vaillant f 1684.

Dessin au pastel. — Hauteur 42, largeur 34.5 cent.

W. VAN DE VELDE.

(Genre de)

128 Marine.

Toile. — Hauteur 47, largeur 73 cent.

ADR. Pz. VAN DER VENNE.

129 Les Princes Maurice, Frédéric Henri, le Roi de Bohème et plusieurs princes de la maison d'Orange, à cheval.

Leur groupe occupe presque toute la moitié du tableau. Le fond à droite est un paysage avec un pont où vient de passer une barque avec des voyageurs. Dans le lointain les toitures d'une ville (La Haye).

Toile. — Hauteur 97, largeur 126 cent.

130 Choc de cavalerie.

Bois. — Hauteur 25, largeur 50 cent.

A. VAN DE VENNE.

(d'après)

131 Cavalcade des Princes de Nassau.

Bois. — Hauteur 92,5, largeur 157 cent.

PIETER VERELST.

132 Le buveur endormi.

La bonne bière a complètement emporté un garçon de sorte qu'il s'est endormi, la cruche et la pipe à la main, près d'un tonneau. Son ami qui a l'air plus vieux et plus calme est occupé à bourrer sa pipe.

Bois. — Hauteur 34, largeur 28 cent.

Joli petit panneau dans le goût de Teniers.

N. VERKOLJE.

(Signé)

133 La sculpture et la peinture.

Deux pièces faisant la paire et symbolisant les arts par des groupes de peintres, de sculpteurs et d'amateurs.

Toile. — Hauteur 58, largeur 48.5 cent.

J. VERMEER D'HAARLEM.

134 Des brebis en repos.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 51.5 cent.

W. VAN DER VLIET.

Né à Delft en 1584 mort en 1642.

135 Portrait d'un magistrat.

Il est représenté en buste, de face, regardant le spectateur. Cheveux blonds, habit noir et large collerette blanche à dentelle.

Signé: W. van der Vliet fecit, an° 1634.

Bois. — Hauteur 75, largeur 64 cent.

E. VONCK.

136 Des oiseaux morts sur un coin de table.

Bois. — Hauteur 57, largeur 47 cent.

SEB. VRANCK.

137 Vue du parc d'une habitation seigneuriale au Brabant méridional.

Sur l'avant-plan un carosse dans lequel on voit une dame qui reçoit les compliments d'un seigneur. De loin divers personnages dans de riches costumes se promènant devant les berceaux et le long du vivier.

Signé du monogramme et daté *1631*.

Bois. — Hauteur 60, largeur 95 cent.

J. B. WEENIX.

(Genre de)

138 Vue d'un port en Italie.

Toile. — Hauteur 76, largeur 62 cent.

139 **Abr. Begeyn.** — Des brebis se reposant dans les broussailles d'un paysage montagneux.

Toile. — Hauteur 53, largeur 65 cent.

140 **N. Berghem** (d'aprés.). — Rencontre d'une bergère et de son ami.

Toile. — Hauteur 23, largeur 29 cent.

141 **G. Bloem.** — Méléagre présentant à Atalante la hure du sanglier de Calydon. Signé: *G. Bloem fe.*

Toile. — Hauteur 64, largeur 50 cent.

142 **Abr. Bloemaert?** — St. Pierre en prière.

Toile. — Hauteur 70, largeur 100 cent.

143 **Abr. Bloemaert.** — La paye des vignerons.

Bois. — Hauteur 66, largeur 109,5 cent.

144 **F. Bol** (genre de). — L'hermite.

Bois. — Hauteur 73, largeur 57 cent.

145 **G. Ter Borch**, Femme au rouet.

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 28 cent.

146 **J. Both** (d'après). — Paysages pendant soir. Deux tableaux pendants.

Toile. — Hauteur 64, largeur 79 cent.

147 **B. Breenbergh** (manière de). — Paysage montagneux avec des ruïnes.

Bois. — Hauteur 46.5, largeur 64 cent.

148 **A. Brouwer** (manière de). — Fumeurs au cabaret.

Bois. — Hauteur 28, largeur 24 cent.

149 **A. van der Cabel** (manière de). — Deux paysages faisant la paire.

Bois. — Hauteur 28, largeur 35 cent.

150 **A. Coorte.** — Nature morte de fruits. Signé: *A. P. Coorte 1686.*

Toile. — Hauteur 40, largeur 35 cent.

152 **A. Cuyp** (d'après). — Paysage avec des cavaliers.

Bois. — Hauteur 47,5, largeur 62.5 cent.

153 **P. Dinomt.** — Portraits de deux frères, représentés avec leurs chiens dans des paysages. Deux pièces signées faisant la paire.

Toile. — Hauteur 52, largeur 43.5 cent.

154 **S. van der Does.** — Des brebis en repos.

Bois. — Hauteur 14.5, largeur 20.5 cent.

155 **G. Dou** (d'après). — L'école du soir.

Bois. — Hauteur 46, largeur 34.5 cent.

156 **S. van Douw.** — Bataille entre deux armées turques.

Bois. — Hauteur 90.5, largeur 112 cent.

157 **J. A. Duck** (d'après). — La dépêche.

Bois. — Hauteur 23.5, largeur 34.5 cent.

158 **Fr. Floris.** — La chaste Susanne et les vieillards.
Toile. — Hauteur 148, largeur 147 cent.

159 **Fr. Francken** (d'après). — Jésus chez Marthe et Marie.
Toile. — Hauteur 41, largeur 34 cent.

160 **Dirk Hals** (d'après). — Devant l'auberge. Signé: E. Wijntgis *f* 1630.
Bois. — Hauteur 56, largeur 70 cent.

161 **C. de Heem** (manière de). — Etalage de fruits.
Toile. — Hauteur 55, largeur 48 cent.

162 **W. de Heusch.** — Paysage avec bestiaux.
Bois. — Hauteur 21.5½, largeur 27 cent.

163 **M. Hobbema** (d'après). — Paysage boisé.
Toile. — Hauteur 38, largeur 47 cent.

164 **M. d'Hondecoeter** (école de). — Un coq et sa famille parmi des broussailles.
Bois. — Hauteur 80, largeur 100 cent.

165 **Salomon Koninck** (d'après). — Le changeur.
Toile. — Hauteur 72, largeur 57 cent.

166 **C. Lelienbergh** (genre de). — Butin de chasse déposé sur une plinthe.
Toile. — Hauteur 63, largeur 50 cent.

167 **Mahu.** — Buveurs dans une grange.
Bois. — Hauteur 23.5, largeur 32.5 cent.

168 **Mahu?** — L'école du village.
Bois. — Hauteur 34, largeur 43 cent.

169 **Maître allemand** XIXe siècle. — Portraits de dames. Deux tableaux pendants.
Bois ovale. — Hauteur 36 cent.

170 **Maître anonyme.** — Troupeau traversant un fossé près d'une ruïne.
Bois. — Hauteur 69, largeur 100 cent.

171 **Maître français, XVIIIe siècle.** — La vieille avare.
Toile. — Hauteur 52, largeur 42 cent.

172 **Maître français** XVIIIe siécle. — Portraits de dames. Deux pièces au pastel faisant la paire.
Ovale. — Hauteur 65 cent.

173 **Maître hollandais** XVIIe siècle. — Loth et ses filles.
Bois. — Hauteur 74, largeur 100 cent.

174 **Maître hollandais,** XVIIe siècle. — Enlèvement par des pirates.
Bois. — Hauteur 48, largeur 65 cent.

175 **Maître hollandais** XIXe siècle — Portrait d'un amiral hollandais.
Pastel. — Hauteur 37, largeur 30 cent.

176 **Maître inconnu**. — Portrait de Maerten van Rossem, le fameux général.

Maroflé. — Hauteur 51, largeur 40 cent.

177 **Maître inconnu.** — Intérieurs villageois. Deux panneaux faisant la paire.

Bois. — Hauteur 38, largeur 54 cent.

178 **Maître inconnu** XVII^e siècle. — Paysage avec chasseur.

Bois. — Hauteur 54, largeur 82 cent.

179 **Maître inconnu** XVIII^e siècle. — Portrait de jeune fille.

Toile ovale. — Hauteur 85 cent.

180 **Maître inconnu,** XIX^e siècle. — La côte hollandaise.

Toile. — Hauteur 39, largeur 50 cent.

181 **Maître italien**, XVIII^e siècle. — La vierge avec l'Enfant.

Cuivre. — Hauteur 39.5, largeur 30 cent.

182 **F. v. Mieris** (école de). — La nourrice.

Toile. — Hauteur 32, largeur 23 cent.

183 **C. Netscher?** — Portrait de Honorine de Boussu, assise dans un parc.

Toile. — Hauteur 61, largeur 51 cent.

184 **A. v. Ostade** (goût de). — Les plaisirs du cabaret. Deux tableaux faisant la paire.

Toile. — Hauteur 70, largeur 84 cent.

185 **P. Quast**, (manière de), — Bohémiens. Deux tableautins.

186 **J. v. Ravenswaay.** — Vaches dans une prairie. Signé.

Tolle. — Hauteur 47, largeur 60 cent.

187 **Rembrandt** (école de). — Homme contemplant une médaille.

Toile. — Hauteur 72, largeur 64 cent.

188 **Rembrandt** (d'après). — Portrait du peintre, coiffé d'un casque et s'appuyant sur une balustrade. Copie d'après le tableau original au musée de Cassel.

Toile. — Hauteur 69, largeur 62 cent.

189 **Rembrandt** (d'après). — Portrait de l'artiste tenant un bocal.

Bois. — Hauteur 72, largeur 61.5 cent.

190 **Rembrandt** (d'après). — Portrait d'un rabbin.

Toile. — Hauteur 58, largeur 50 cent.

191 **H. Rietschoof.** — Marine.

Bois. — Hauteur 20.5, largeur 28 cent.

192 **P. P. Rubens** (école de). — Buste de St. François.

Toile. — Hauteur 38, largeur 31 cent.

193 **G. Schalcken** (signé). — Le peseur d'or.

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 37.5 cent.

194 **G. Schalcken** (signé). — Portrait d'homme.
Toile. — Hauteur 56, largeur 49 cent.

195 **A. Schouman.** — Oiseaux dans un parc. Deux aquarelles encadrées et sous verre.
Hauteur 47, largeur 32 cent.

196 **D. Seghers.** — Cartouche composé de fleurs: tulipes, oeillets, roses, etc.
Toile. — Hauteur 85, largeur 56 cent.

197 **H. Soultzer.** — Panneau décoratif: Cupidons symbolisant les arts. Signé: *H. Soultzer binxit 1781.*
Toile. — Hauteur 77, largeur 176 cent.

198 **Jan Steen** (d'après). — Le chirurgien.
Toile. — Hauteur 47, largeur 63 cent.

199 **D. Teniers** (d'après). — Intérieurs de cuisine. Deux tableaux pendants.
Bois. — Hauteur 46, largeur 59 cent.

200 **D. Teniers** (d'après). — Pillage et fête de village. 2 pièces faisant la paire.
Toile. — Hauteur 39, largeur 46 cent.

201 **D. Teniers** (d'après.) — La fête de village.
Toile. — Hauteur 63, largeur 54 cent.

202 **A. v. d. Velde** (d'après). — Troupeau avec ses bergers dans un paysage montagneux.
Bois. — Hauteur 54, largeur 48 cent.

203 **A. v. d. Velde** (d'après). — Le repos du troupeau.
Toile. — Hauteur 64, largeur 81 cent.

204 **Esajas van de Velde.** — Village situé aux bords d'un petit fleuve.
Toile. — Hauteur 57, largeur 114 cent.

205 **A. Verhoesen.** — Le poulaillier. Signé: *A. Verhoesen 1858.*
Bois. — Hauteur 37. largeur 27.5 cent.

206 **J. Victors.** — St. Jean l'Evangéliste.
Toile. — Hauteur 100, largeur 82 cent.

207 **R. Van Vries.** — Moulin près d'une petite rivière. Signé.
Bois. — Hauteur 38, largeur 35.5 cent.

208 **C. Vroom.** — L'Expédition des Hollandais à Damiette.
Bois rond. — Diamètre 21 cent.

209 **C. Vroom.** — La destruction des villes de Sodome et de Gomorrhe.
Bois rond. — Diamètre 19 cent.

210 **Ph. Wouwerman** (d'après). — Barque qu'on est en train de décharger.
Bois. — Hauteur 48, largeur 64 cent.

211 **J. Wijnants** (d'après). — Paysage.
Toile. — Hauteur 29, largeur 32 cent.

212 **Portrait-miniature** d'un gentilhomme.

Cuivre. — Hauteur 8½ cent.

213 **Portrait** d'un mathématicien. Encadré comme dessus de cheminée.

Hauteur 97, largeur 64 cent.

214 **Panneau décoratif.** Sujet de chérubins parmi des fleurs.

Toile. — Hauteur 119, largeur 87 cent.

215 Les seize quartiers de Damas van Loo, capitaine d'un régiment frison, mort en 1666. Peint en or et en couleurs.

Bois. — Hauteur 135, largeur 105 cent.

Quartiers: Aylva, Thema, Mockema, Foppinga, Hereman, etc.

216 Panneau à armoiries peintes d'une jeune dame. XVII^e siècle.

217 Sous ce numéro se vendront divers tableaux et pastels des écoles hollandaise, flamande, française etc.

218 Quatre cadres en ébène.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1LA P84 -D 22244

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 84-D22244

1902 Dec. 10 AmMuC c.1
Frederik /Tableaux anciens.
84-P22244

3 3125 01131 5783